

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодёжной политики Рязанской области**

**Администрация муниципального образования –**  
**Сапожковский муниципальный район Рязанской области**

**МОУ Сапожковская СШ им. Героя России Тучина А.И.**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Черкалина Л.А.

Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Артемова О.Ю.

Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Чижков В.В.

Приказ №1  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**АДАптированной основной образовательной программы основного  
общего образования обучающихся с задержкой психического развития  
для обучающихся 5-7 классов**

**р.п. Сапожок 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить

собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

*Общие цели* изучения учебного предмета «Литература» представлены в рабочей программе основного общего образования.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗП потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗП культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе**

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–7 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению,

расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Рабочая программа предоставляет свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

### **Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания,

уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

В 5, 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 классе – 2 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

#### **Литература первой половины XIX века И. А.**

**Крылов.** Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее трёх стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (один рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (одно произведение по выбору). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации.**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (одно произведение по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература.**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (одно произведение). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### **Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- овладение читательской культурой как средством познания мира;
- воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- установка на осмысление чужих и своих поступков;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;
- развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,

художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты<sup>1</sup>*; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2	0	0	Библиотека ЦОК

	«Бородино»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на	4	0	0	Библиотека ЦОК

	тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например,	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно	2	0	0	Библиотека ЦОК

	по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.4	Тема взаимоотношения поколений,	2	0	0	Библиотека ЦОК

	становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Резервное время		6	0	0	Библиотека ЦОК

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>

10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы, и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>

21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>

30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>

41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>

	связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»				
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>

56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		1	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>

64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.:	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>

	дети и взрослые в условиях военного времени				
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>

77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1			
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Резервный урок. Образ лирического	1			

	героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима				
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		1	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Резервный урок. Зарубежная проза о	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>

	<p>детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>				
93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика</p>	1			
94	<p>Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1			
95	<p>Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях</p>	1	1		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a></p>
96	<p>Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев</p>	1		1	
97	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a></p>

	прозе. Темы и сюжеты произведений				
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	8	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины. (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>

9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			

17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		1	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		1	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>

26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		1	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>

36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>

44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>

	Иваныча и Натальи Савишны				
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
66	Стихотворения отечественных поэтов	1			Библиотека ЦОК

	<p>начала XX века. С. А. Есенин.  Стихотворения «Гой ты, Русь, моя  родная...», «Низкий дом с голубыми  ставнями», « Я покинул родимый дом...»,  «Топа да болота»</p>				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов  начала XX века. В. В. Маяковский.  Стихотворения «Хорошее отношение к  лошадям», «Необычайное приключение,  бывшее с Владимиром Маяковским летом  на даче»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a></p>
68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX  века. (не менее четырёх стихотворений  двух поэтов). Например, стихотворения  О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,  Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,  Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,  Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a></p>
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX  века. (не менее четырёх стихотворений  двух поэтов). Например, стихотворения  О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,  Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,  Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,  Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a></p>
70	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX  века. (не менее четырёх стихотворений  двух поэтов). Например, стихотворения  О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a></p>

	Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова				
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1			
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1			

78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>

	Проблематика				
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по	1			

	выбору). Тема, идея, проблематика				
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			

102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	7	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1			
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			

5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			
9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
10	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>

	домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)				
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1			Библиотека ЦОК

	Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		1	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>

24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>

	историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине				
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1		
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>

	века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.				
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		1	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>
45	В. В. Маяковский. Стихотворения.	1			Библиотека ЦОК

	(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>

	Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения				
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		1	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>

	Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений,	1			

	становления человека, выбора им жизненного пути				
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в	1			

	произведении				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

И.Л.Челышева. Литература. 5 класс. Планы-конспекты уроков.

Издательство "Феникс"

И.Л.Челышева. Литература. 6 класс. Планы-конспекты уроков.

Издательство "Феникс"

И.Л. Челышева. Литература. 7 класс. Планы - конспекты уроков.

Издательство "Феникс"

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки:  
учебное пособие для общеобразовательных организаций. - 3-е издание-  
Москва, "Просвещение", 2016

Поурочные разработки по литературе. 6 класс: пособие для учителя/

Н.В.Егорова - 9 -е издание - Москва, ВАКО, 2021

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки:  
учебное пособие для общеобразовательных организаций. - 2-е издание -  
Москва, "Просвещение", 2017

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК - <https://m.edsoo.ru>

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека "Русская  
литература и фольклор" (ФЭБ). Полнотекстовая информационная  
система по произведениям русской словесности, библиографии, научные  
исследования и историко-биографические работы

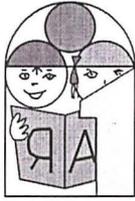
<http://philology.ruslibraru.ru> - Электронная библиотека специальной  
филологической литературы

<http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сайт  
для учителей "Я иду на урок литературы"

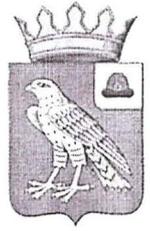
<http://festival/1september.ru/subjects/9> - Фестиваль педагогических идей  
"Открытый урок". Преподавание литературы

<https://resh/edu.ru/>

<https://uchi.ru/main>



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сапожковская средняя школа  
имени Героя России Тучина Алексея Ивановича  
Сапожковского муниципального района Рязанской области»  
391940 р.п. Сапожок Рязанской области, ул. Свободы, 13  
тел. (49152)21531 факс (49152)21246 www.shkola1.info shkola1.info@bk.ru



Согласовано:

Зам. директора по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ Артемова О.Ю.  
подпись

Утверждено:

Директор школы

  
\_\_\_\_\_ Чижков В.В.  
подпись

«31» августа 2023 г.

Приказ № 103 от «31» 08 2023 г.

## Рабочая программа

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития
Учебный предмет (курс), для которого написана программа	Литература
Класс или классы, для которых написана программа	8 классы МОУ СШ им. Героя России Тучина А.И.
Уровень программы (базовый, профильный уровень, углубленное или расширенное изучение предмета, индивидуальное обучение, коррекционное обучение и т.п.)	базовый
Название, автор, издательство, год издания учебника (учебного пособия)	Литература. 8 класс; В.Я. Коровина; Просвещение, 2015
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которых создана Рабочая программа	Рабочая программа. Литература. 8 класс; В. Я. Коровина; Просвещение, 2011
Сроки освоения программы	2023-2024 учебный год
Форма обучения	очная
Режим занятий	2 часа в неделю
Объём учебного времени за уч. год (всего)	68 часов
в том числе:	
творческих занятий	6 час.
промежуточных и итоговых контрольных работ	3 час.
резерв учебного времени	-

Рассмотрено и одобрено  
на заседании ШМО

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Черкалина Л.А.  
Фамилия И.О.

  
\_\_\_\_\_  
подпись

Составители:

Учитель Г.В. Сорокина высшей квалиф. кат.

  
\_\_\_\_\_ Фамилия И.О.  
подпись

Учитель И.В. Кузнецова первой квалиф. кат.  
Фамилия И.О.

\_\_\_\_\_

Учитель Н.Н. Позднякова высшей квалиф. кат.

\_\_\_\_\_ Фамилия И.О.  
подпись

## Общие положения

Адаптированная рабочая программа по **литературе для 8 класса** составлена на основе:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2023-2024 учебный год
- Адаптированной образовательной программы основного общего образования МОУ «Сапожковская средняя школа имени Героя России Тучина Алексея Ивановича Сапожковского муниципального района Рязанской области» на 2023-2024 учебный год
- Учебного плана МОУ «Сапожковская средняя школа имени Героя России Тучина Алексея Ивановича Сапожковского муниципального района Рязанской области» на 2023-2024 учебный год

Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

### Адаптирование учебной программы предусматривает:

- Частичное выполнение учебной программы в соответствии с возможностями ученика с ЗПР.
- Сокращение числа и объема учебных заданий с акцентированием внимания на главных, ключевых темах, понятиях.
- Альтернативное замещение трудновыполнимых заданий.
- Предоставление выбора объекта изучения в рамках одной темы.
- Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (несколько небольших сообщений, устное сообщение по результатам наблюдения, экскурсии).

Обучение предмету «литературе» для учащихся с ЗПР ведётся на основе тех же учебников, что и для всех остальных учащихся.

### Рабочая программа по литературе составлена с учётом особенностей

учащихся 8 класса, учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объем знаний и умений по литературе.

**Целями реализации** адаптированной образовательной программы по литературе являются:

- обеспечение планируемых результатов по достижению целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- использование процесса обучения русскому языку для повышения уровня общего развития учащегося с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) и коррекции недостатков его познавательной деятельности и личностных качеств.

# 1) Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

## Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для

- решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2) Содержание учебного предмета, курса

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века	33
Из русской литературы XX века	19
Зарубежная литература	7
<b>Итого за учебный год</b>	<b>68</b>

## ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев казнен».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**Поэма «Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О.Э.Мандельштам** «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Диалоги времён в стихотворении.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи», Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

**А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак** «Неудачница». Современные авторы – детям. Образ подростка в рассказе.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** **«Снег»;** **Д.Мережковский.** **«Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке».** **«Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов.** **«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

### **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**

**Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** — «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы.** Исторический роман (развитие представлений).

**Дж.Д.Сэлинджер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Над пропастью во ржи»** (отрывок). Герой романа шестнадцатилетний Холден Колфилд мечтал о том, чтобы когда-нибудь появился писатель, с которым хотелось бы связаться по телефону, посоветоваться и вообще поговорить о чём вздумается.

### 3) Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ уро-ка	Тема урока, тип урока	Дата проведения		Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Форма контроля, контрольные материалы	Учебный материал (№№ страниц, заданий, § и т.п.)
		план	факт		Предметные	Личностные	Метапредметные		
<b>1 четверть (16 часов)</b>									
<b>Раздел программы №1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>									
1	Литература как искусство слова. Связь литературы с историей, интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1 неделя		Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Фронтальный опрос: -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания? -Назовите характерные черты русской литературы; -Что такое историзм?	с.3-4
<b>Раздел программы №2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)</b>									
2	Русские народные песни, отражение хоровых и лирических песен, частушек			Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни; Исполнение песни «Моей семье».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-</p>	Вопросы учителя и ответы учащихся	с.5-9,11-12

							следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
3	Особенности содержания и художественной формы исторических народных песен как жанра фольклора	2 неделя		Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен.	Научиться определять жанровое своеобразие песен	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Развитие умений и навыков исследовательской деятельности Обучение выразительному чтению, выборочному пересказу	с.10-11
4	Предания. «О покорении Сибири Ермаком»			Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен.	Научиться определять жанровое своеобразие преданий	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную	Развитие умений и навыков исследовательской деятельности Обучение выразительному чтению, выборочному пересказу	с.13-16

							задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Раздел программы №3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)**

5	Тема защиты русских земель от набегов врагов, изображение бранных подвигов главного героя в «Житии Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития	3 неделя		Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Фронтальный опрос Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К.Васильевой «Александр Невский»	с.18-25
6	Р.р. Подготовка к сочинению-размышлению «Праведник и защитник Русской земли» по повести «Житие Александра Невского»			Написание сочинения	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры	Написание сочинения	с.26-28

							усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
<b>Раздел программы №4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч)</b>									
7	Слово о Д.И. Фонвизине - драматурге и сатирике. «Недоросль» как классицистическая комедия, правила её построения и изображения героев	4 неделя		Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с комедией.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	с.29-32
8	Сатирическая направленность комедии «Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина в ней			Краткий пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	с.32-58

							совместной деятельности		
9	Фонвизин и классицизм	5 неделя		Краткий пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	с.58-62

**Раздел программы №5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (33 ч)**

10	Слово об А.С. Пушкине. Отражение фактов биографии и исторических событий в творчестве поэта.			Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос Выразительное чтение произведения	с.63-64
11	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября. 1825 год», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча»	6 неделя		Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i>	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос Выразительное чтение произведения	с.174-182

							уметь читать вслух и понимать прочитанное		
12	Историческая основа повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с рассказчиком Петром Гринёвым, с интересами и душевными качествами молодого героя			Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	с.65-173
13	Уроки настоящей жизни и роль диалогов Петра Гринёва с Пугачёвым в формировании характера главного героя	7 неделя		Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	с.65-173
14	Необычайные встречи Петра Гринёва с Пугачёвым. Нравственная оценка личности Петра Гринёва			Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть, и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	с.65-173

							эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
15	Изображение народной войны и образ Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Отношение Пушкина и Гринёва к народному движению	8 неделя		Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	с.65-173
16	Проблема чести и достоинства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», отразившаяся в образе Петра Андреевича			Сжатый пересказ Аналитическая Беседа. Чтение эпизодов. Просмотр эпизодов х.ф.	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Проверка домашнего задания	с.65-173

	Гринёва. Гринёв в системе образов повести и роль его персонажа в построении сюжета						<p>анalogии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Результаты 1 четверти: из 16 плановых часов проведено 16.

## 2 четверть (16 часов)

17	Великодушие Пугачёва и «щедроты» Екатерины II. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести и её художественные особенности	1 неделя		Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита проекта.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	Тестирование Письменные ответы на вопросы	с.65-173
----	---	-------------	--	---	---	--	---	--	----------

							причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
18	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Тестирование Письменные ответы на вопросы	с.65-173
19	К.Р. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. Тестовые задания	2 неделя		Написание контрольной работы	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Письменная работа	с.63-182

20	М.Ю. Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни М.Ю. Лермонтова			Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания)	с.183-184
21	М.Ю. Лермонтов. История создания поэмы «Мцыри»	3 неделя		Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания)	с.185-206
22	Образ Мцыри - свободного, мятежного, сильного духом героя одноимённой поэмы М.Ю. Лермонтова			Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать	Составление характеристики Мцыри (письменно)	с.185-206

							ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
23	«Мцыри» - лиро-романтическая поэма, её особенности, роль описаний природы в ней. Мцыри - романтический герой	4 неделя		Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах.	Научиться анализировать эпизод	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Проверка домашнего задания	с.185-206
24	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Обучение анализу отдельного эпизода поэмы			Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Письменная работа	с.207-210
25	Слово о Н.В. Гоголе как писателе-сатирике.	5 неделя		Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	с.212-213

					изученных темах	литературоведческой задачи	задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
26	Н.В. Гоголь. История создания и постановки, идейный замысел комедии «Ревизор»			Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	с.213-215
27	Городские чиновники, их страх перед ревизором как основа развития действия в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	6 неделя		Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Проверка домашнего задания Фронтальный опрос	с.216-293
28	Хлестаков и его роль в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное			Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	с.216-293

	явление						прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
29	Разоблачение чиновничества. Позор городничего, бесславный конец его счастья	7 неделя		Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Проверка домашнего задания Фронтальный опрос	с.216-293
30	«Карающий смех» - главный герой комедии "Ревизор". Художественное мастерство и новаторство Н.В. Гоголя, проявившиеся в пьесе			Работа над 5-м действием комедии. Составление таблицы.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	с.294-295

							взаимодействия		
31	Гуманистическое содержание повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина, традиции и новаторство в изображении «маленького человека»	8 неделя		Литературное исследование Беседа Работа по тексту	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Проверка знания текста через фронтальный опрос Подробный пересказ отрывка	с.298-326
32	Контрольная работа за 1 полугодие			Тестирование	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	тест	

							Коммуникативные: строить монологиче- ские высказывания в письменной форме		
Результаты 2 четверти: из 32 плановых часов проведено 32.									
<b>3 четверть (20 часов)</b>									
33	Сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Знакомство с проблематикой и особенностями повести «История одного города», образами города Глупова и глуповцев	1 неделя		Лекция Беседа Чтение	Научиться определять роль фантастики в произведении	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	с.3-12
34	Р.Р. Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова. Анализ эпизодов повести «История одного города»			Исследование	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и	Фронтальный опрос	с.5-12

							свою позицию		
35	Слово о Н.С. Лескове.	2 неделя		Беседа Комментированное чтение Анализ эпизодов	Научиться составлять характеристику героя (героев)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный опрос	с.15
36	Н.С. Лесков. Сатирическое изображение чиновничества, призыв к защите обездоленных в рассказе «Старый гений»			Беседа Комментированное чтение Анализ эпизодов	Научиться составлять характеристику героя (героев)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный опрос	с.16-24
37	Краткий рассказ о Л.Н. Толстом.	3 неделя		Лекция учителя с элементами беседы	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Проверка конспектов лекции учителя Реализация домашнего задания	с.26-27
38	Л.Н. Толстой. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа «После			Лекция учителя с элементами беседы	Научиться определять сатирические способы художественного изображения	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Проверка конспектов лекции учителя Реализация домашнего задания	с.28-37

	бала»				действительности	при консультативной помощи учителя	разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
39	Контрастное построение рассказа Л.Н. Толстого «После бала» как приём раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг	4 неделя		Беседа Чтение отдельных эпизодов	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; оценка сообщений уч-ся; выборочный пересказ статьи учебника	с.28-37
40	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века			Выразительное чтение наизусть Анализ стихотворений	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Анализ стихотворений (Письменный анализ по плану в тетради)	с.40-44

41	Слово об А.П. Чехове. История об упущенном счастье в рассказе «О любви»	5 неделя		Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа	с. 45-46
42	Вн. чт. Истинное и ложное в человеческих отношениях, любовь в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Психологизм в рассказах писателя			Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа	Сообщения; Интернет
<b>Раздел программы №6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 ч)</b>									
43	Слово об А.И. Куприне. Утверждение согласия,	6 неделя		Работа в группах, дискуссия.	Научиться анализировать текст рассказа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Работа над вопросами Определить, что можно считать экспозицией, где	с. 57-64

	взаимопонимания и любви в семье в рассказе «Куст сирени»					деятельности	информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	происходит кульминация, когда наступает развязка	
44	Р.р. Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения. Обучение написанию отзыва о рассказах А.П.Чехова, А.И.Куприна			Написание сочинения-отзыва	Научиться анализировать текст рассказа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Письменная работа	с. 45-65
45	Краткий рассказ о жизни А.А. Блока. Историческая тема в творчестве поэта и в цикле стихотворений «На поле Куликовом»	7 неделя		Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом».	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Реализация домашнего задания Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом»	с. 66

							устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
46	Образ родины в стихотворении "Россия", художественные приёмы его создания			Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений.	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Реализация домашнего задания Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом» и стихотворения «Россия»	с.67
47	О.Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	8 неделя		Сообщения учащихся, выразительное чтение	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать	Реализация домашнего задания Выразительное чтение стихотворения	с.69-72

							речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
48	Слово о писателе И.С. Шмелеве. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству			Рассказ учителя Чтение рассказа Выборочный пересказ Беседа	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Индивидуальный и фронтальный опрос	с.73-81
49	Личность и творчество писателя М.А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	9 неделя		Беседа Сообщения учащихся Чтение	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Индивидуальный и фронтальный опрос	с.83-87
50	Сатирическое изображение исторических			Беседа Сообщения учащихся Чтение	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование навыков исследовательской	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать	Индивидуальный и фронтальный опрос	с.99-103

	событий в журнале «Сатирикон». Автор журнала и ведущая одной из его рубрик - Тэффи, её рассказ «Жизнь и воротник»					деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
51	Писатель-сатирик М.М. Зощенко, смешное и грустное в его рассказе «История болезни»	10 неделя		Беседа Сообщения учащихся Чтение	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Индивидуальный и фронтальный опрос	с.104-108
52	Краткий рассказ об А.Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Тёркин» - поэтической энциклопедии Великой Отечественной войны			Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать	Чтение отдельных страниц «Книги про бойца» Обсуждение прочитанного	с.123-158

							монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Результаты 3 четверти: из 52 плановых часов проведено 52.

#### 4 четверть (16 часов)

53	Новаторский характер образа Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1 неделя		Словарная работа, анализ глав, сопоставительная работа, беседа.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	с.123-158
54	Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», юмор, фольклорные мотивы в ней.			Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.	Научиться аргументировать свой ответ	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	с.123-158

							при выработке общего решения в совместной деятельности		
55	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне, их призывно-воодушевляющий характер, выражение задушевных чувств и переживаний солдат в них	2 неделя		Урок-концерт Выступление учащихся, выразительное чтение стихотворений наизусть; прослушивание песен о ВОВ	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Реализация домашнего задания Анализ стихотворений	с.110-122
56	Слово о писателе В.П. Астафьеве. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»			Сообщения учащихся Аналитическая беседа Выборочный пересказ	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Работа по тексту Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	с. 160-175

							различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
57	Герои и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	3 неделя		Аналитическая беседа Выборочный пересказ	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Работа по тексту Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	с. 160-175
58	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей XX в.			Составление плана сочинения Написание сочинения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i>	Письменная работа	

							уметь читать вслух и понимать прочитанное		
59	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	4 неделя		Аналитическая беседа Выборочный пересказ	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Работа по тексту Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	с.177-182
60	Русские поэты XX в. о России, родной природе.			Выразительное чтение наизусть Анализ стихотворений	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Анализ стихотворений (Письменный анализ по плану в тетради)	с.183-192
61	Поэты русского	5 неделя		Выразительное чтение	Научиться выявлять	Формирование	<i>Познавательные:</i>	Анализ стихотворений	с.193-197

	зарубежья об оставленной ими Родине			наизусть Анализ стихотворений	характерные особенности лирики о природе	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	(Письменный анализ по плану в тетради)	
<b>Раздел программы №7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч)</b>									
62	Рассказ о великом английском драматурге и поэте У. Шекспире. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта»			Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Фронтальный опрос Аналитический пересказ	с. 198-213
63	Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира	6 неделя		Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое	Фронтальный и индивидуальный опрос Аналитический пересказ	с. 201-211

							высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные</i> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные</i> : уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Фронтальный и индивидуальный опрос Аналитический пересказ	с. 215-262
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	7 неделя		Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное	Фронтальный и индивидуальный опрос Аналитический пересказ	с. 215-262
66	Вальтер Скотт и его исторический роман «Айвенго». Герои и события, средневековая Англия в нём			Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные</i> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.	Фронтальный и индивидуальный опрос Аналитический пересказ	с. 264-303

							<p>формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>		
67	<p>Д.Д. Сэлинджер. Слово о писателе. Роман «Над пропастью во ржи» (отрывок)</p>			<p>Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.</p>	<p>Научиться выразительно читать текст, анализировать текст</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Фронтальный и индивидуальный опрос Аналитический переклад</p>	с.304-324
68	<p>Итоговая контрольная работа</p>	8 неделя		<p>Тестирование</p>	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологиче-</p>	<p>тест</p>	

							ские высказывания в письменной форме		
<b>Результаты 4 четверти: из 68 плановых часов проведено 68.</b>									

## 4) Система оценивания детей с ЗПР

### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

#### Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

### 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

- ✓ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия темы;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ число речевых недочетов.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочета	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочета	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %.

#### 4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

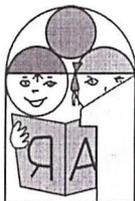
Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сапожковская средняя школа  
имени Героя России Тучина Алексея Ивановича  
Сапожковского муниципального района Рязанской области»  
391940 р.п. Сапожок Рязанской области, ул. Свободы, 13  
тел. (49152)21531 факс (49152)21246 www.shkola1.info shkola1.info@bk.ru



Согласовано:

Зам. директора по учебной работе

  
подпись Артемова О.Ю.

«31» августа 2023 г.

Утверждено:

Директор школы

  
подпись Чижков В.В.

Приказ № 14/п от «31» с.а 2023 г.

## Рабочая программа

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития
Учебный предмет (курс), для которого написана программа	Литература
Класс или классы, для которых написана программа	9 класс МОУ СШ им. Героя России Тучина А.И.
Уровень программы (базовый, профильный уровень, углубленное или расширенное изучение предмета, индивидуальное обучение, коррекционное обучение и т.п.)	базовый
Название, автор, издательство, год издания учебника (учебного пособия)	Литература. 9 класс, В.Я. Коровина, Просвещение, 2010
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которых создана Рабочая программа	Рабочая программа. Литература. 9 класс, В.Я. Коровина, 2011
Сроки освоения программы	2023-2024 учебный год
Форма обучения	очная
Режим занятий	3 часа в неделю
Объём учебного времени за уч. год (всего)	102 час.
в том числе:	
творческих занятий	6 часов
промежуточных и итоговых контрольных работ	6 часов
резерв учебного времени	-

Рассмотрено и одобрено  
на заседании ШМО

Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

Черкалина Л.А.

Фамилия И.О.

подпись

Составители:

Учитель Л.А. Черкалина высшей квалиф. кат.  
Фамилия И.О.

подпись

Учитель И.В. Кузнецова первой квалиф. кат.  
Фамилия И.О.

подпись

## Общие положения

Адаптированная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2023-2024 учебный год
- Адаптированной образовательной программы основного общего образования МОУ «Сапожковская средняя школа имени Героя России Тучина Алексея Ивановича Сапожковского муниципального района Рязанской области» на 2023-2024 учебный год
- Учебного плана МОУ «Сапожковская средняя школа имени Героя России Тучина Алексея Ивановича Сапожковского муниципального района Рязанской области» на 2023-2024 учебный год

Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

### Адаптирование учебной программы предусматривает:

- Частичное выполнение учебной программы в соответствии с возможностями ученика с ЗПР.
- Сокращение числа и объема учебных заданий с акцентированием внимания на главных, ключевых темах, понятиях.
- Альтернативное замещение трудновыполнимых заданий.
- Предоставление выбора объекта изучения в рамках одной темы.
- Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (несколько небольших сообщений, устное сообщение по результатам наблюдения, экскурсии).

Обучение предмету «литература» для учащихся с ЗПР ведётся на основе тех же учебников, что и для всех остальных учащихся.

### Рабочая программа по литературе составлена с учётом особенностей

учащихся 9 класса, учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объем знаний и умений по литературе.

**Целями реализации** адаптированной образовательной программы по литературе являются:

- обеспечение планируемых результатов по достижению целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- использование процесса обучения русскому языку для повышения уровня общего развития учащегося с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) и коррекции недостатков его познавательной деятельности и личностных качеств.

# 1) Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## 2) Содержание учебного предмета, курса

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы XVIII века	13
Из русской литературы XIX века	48
Из русской литературы XX века	27
Зарубежная литература	11
<b>Итого за учебный год</b>	<b>102</b>

### Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Теория литературы.** Слово как жанр древнерусской литературы.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (13ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

**«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная

критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»** (1824), **«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Теория литературы.** Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### Из русской литературы XX века (27ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

#### Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и все былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч.)

#### Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте.

*«К Мельпомене»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире *i* как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни

человечества. «Пролог на / небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

***Теория литературы.*** Философско-драматическая поэма.

### 3) Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ уро-ка	Тема урока, <i>тип урока</i>	Дата проведения		Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Форма контроля, контрольные материалы	Учебный материал (№№ страниц, заданий, § и т.п.)
		план	факт		Предметные	Личностные	Метапредметные		
<b>1 четверть (24 часа)</b>									
<b>Раздел программы №1. Введение (1 час)</b>									
1	Вводный. Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс	1 неделя		Лекция с элементами беседы	Научиться определять образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни	Формирование навыка аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»	с.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы с. 8
<b>Раздел программы №2. Древнерусская литература (2 часа)</b>									
2	Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве» - крупнейший памятник мирового средневековья			Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение.	Научиться определять историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра	Формирование навыка аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Прочитать по учебнику текст «Слова», подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента
3	«Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства			Работа над текстом. Эвристическая беседа	Научиться определять жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве	Формирование навыка выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра	Вступление наизусть

**Раздел программы №3. Русская литература 18 века (13 часов)**

4	XVII в. - эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма	2 неделя		Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя	Научиться определять основные черты классицизма как литературного направления	Формирование навыка сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.41
5	М.В. Ломоносов - «первый наш университет» А.С. Пушкин). «Вечернее размышление о Божием величестве...»			Выступления учащихся, аналитическая беседа	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Формирование навыка строить монологическое высказывание	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка	с.43-45 пересказ
6	М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»			Беседа Подбор цитат	Научиться понимать значение термина риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях выразительно читать текст оды; производить самостоятельный и групповой анализ текста	Формирование навыка называть отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из «Вечернего размышления о Державине»
7	Г.Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина	3 неделя		Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета	Научиться определять новаторство Державина, характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды)	Формирование навыка анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция	с.62-68, записи в тетрадях.

								власти, ее отношения к народу и положение к народу?	
8	«Истину царям с улыбкой говорить...». Гражданская позиция Г.Р. Державина			Наблюдение над «высоким» слогом, упражнение в выработке навыков выразительного чтения	Научиться определять «забавный русский слог» Державина и его особенности гражданскую позицию поэта	Формирование навыка воспринимать и анализировать поэтический текст	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	Наизусть на выбор «Властителям и судьям» или «Памятник»
9	А.Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву»			Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	Научиться определять взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие; жанр путешествия	Формирование навыка формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии
10	А.Н. Радищев. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи	4 неделя		Лекция. Практикум.	Научиться определять художественное своеобразие произведения и его влияние на передовую мысль эпохи; замысел книги, понятие «подтекст»	Формирование навыка формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии

11	Н.М. Карамзин: поэт, прозаик, реформатор русского языка			Лекция. Практикум.	Научиться про- ектировать и реа- лизировать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, определять понятие сентиментализм и его особенности	строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм	с.101, вопросы
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя			Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении	Научиться понимать смысл произведения, видеть главное; новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	Формирование навыка коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно- выразительных средств, выявлять авторскую позицию	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	с.83-99, вопросы с.82, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»
13	Р.р. Контрольное сочинение по теме «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя (на примере одного- двух произведений)»	5 неделя		Контрольное сочинение	Научиться определять основные темы, поднимаемые писателями XVIII века	Формирование навыка составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст	Уметь использовать создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	Подбор цитат, составление плана	Контрольное сочинение
<b>Раздел программы №4. Русская литература 19 века (48 часов).</b>									
14	Общая характеристика мировой литературы начала XIX в. Понятие о романтизме и реализме. Русская			Лекция с элементами беседы. Сообщения учащихся. Заполнение таблицы параллельно с лекцией	Научиться определять общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма и реализма, центральные темы	Формирование навыка давать развернутый ответ на вопрос	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Читают статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова	Выучить лекцию, с.110 вопросы

	критика, публицистика, мемуарная литература				русской литературы			Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	
15	Вн. чт. Дж.Г. Байрон: личность, судьба, творчество			Лекция с элементами беседы. Сообщения учащихся	Научиться выявлять особенности творчества поэта	Формирование навыка создавать хронологическую канву прочитанного	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщения учащихся Анализ лирического стихотворения	
16	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский: жизнь, творчество (обзор). Элегия «Море»	6 неделя		Лекция. Практикум	Научиться определять основные черты романтизма как литературного направления; романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия	Формирование навыка выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщения учащихся Анализ лирического стихотворения	с.125-138, вопросы с.139
17	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы			Беседа. Практикум	Научиться выявлять художественные особенности баллады; Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада	Формирование навыка выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	Наизусть отрывок баллады
18	«Человек необыкновенный» (А.С. Пушкин. Жизнь, судьба, творчество А.С. Грибоедова			Лекция, видеофильм	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыка создавать хронологическую канву прочитанного	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Прочитать комедию «Горе от ума»
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от	7 неделя		Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Научиться определять особенности комедии	Формирование навыка выразительно читать	Уметь использовать приобретенные	Выявление специфики жанра комедии:	Выразительное чтение II действия

	ума»: возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие				как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний и век минувший» в комедии			Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие 1, явл. 7; действие 2, явл. 1; действие 3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества), определение позиции автора	Научиться определять понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт;</i> выявлять оценку Москвы главными персонажами комедии	Формирование навыка определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	Перечитать 3 действие комедии
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение, разные его			Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Научиться анализировать текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого</i>	Формирование навыка давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической	Сообщения учащихся	Перечитать 4 действие комедии

	представители: Молчалин, Софья, Чацкий				<i>финала</i>	материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	деятельности и повседневной жизни		
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии	8 неделя		Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	Научиться определять роль личности автора	Формирование навыка давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала	Прочитать комедию «Горе от ума». Выучить наизусть монолог (по выбору)
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы			Аналитическая беседа. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии»	Научиться определять черты классицизма и реализма в комедии	Формирование навыка давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем	Характеристика главных героев

								драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	
24	Р.р. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»			Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний». Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»	Научится определять особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным	Формирование навыка давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Закончить конспект статьи

**Результаты 1 четверти: из 24 плановых часов проведено 24.**

### 2 четверть (24 часа)

25	А.С.Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта	1 неделя		Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Научится определять основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления	Формирование навыка создавать презентацию информационного проекта	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	с.169-177, пересказ биографии А.С.Пушкина
26	А.С.Пушкин . Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине			Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Научится определять адресатов пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений	Формирование навыка анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	Выучить одно из стихотворений наизусть
27	Контрольная работа за I четверть по комедии А.С.			Контрольная работа	Показать уровень литературного развития,	Формирование навыка находить объяснение фактам, выбирать	Уметь использовать приобретенные знания и умения в	Ответы на вопросы	Контрольная работа

	Грибоедова «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина (тестовые задания)				начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи, уровень знания и глубину понимания изученных произведений, умение излагать свою точку зрения	ответ, давать ответ на вопрос	практической деятельности и повседневной жизни		
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта	2 неделя		Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Научиться определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	Формирование навыка выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	Выучить одно из стихотворений любовной лирики наизусть
29	А.С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»: обучение анализу одного стихотворения.			Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Научиться определять понятие реализм, реализм в русской литературе; взгляды поэта на назначение поэта и поэзии	Формирование навыка анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	с. 195-198, вопросы и задания, завершить анализ стихотворения
30	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма			Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Научиться определять сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности	Формирование навыка комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Прочитать поэму «Цыганы»
31	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа	3 неделя		Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Научиться определять особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	Формирование навыка выделять смысловые части текста	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	с.221-259 по группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне

32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути			Беседа. Выборочное чтение, сообщения учащихся. Проблемная характеристика Онегина	Научиться определять понятия патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	Формирование навыка давать характеристику литературному герою	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина - нравственный идеал А.С. Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие			Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов	Научиться понимать содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	Формирование навыка давать характеристику литературному герою	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	4 неделя		Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Научиться понимать сюжет романа	Формирование навыка различать образ автора и героя	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа			Беседа. Работа с текстом	Научится определять новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	Формирование навыка различать образ автора и героя	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Ответы на вопросы
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни			Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Научиться определять понятие реализм романа; художественные особенности романа	Формирование навыка различать образ автора и героя	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени
37	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	5 неделя		Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Научиться определять язык и стиль романа в оценке критиков	Формирование навыка анализировать и строить собственные высказывания на основе прочитанного	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях
38	Вн.чт. А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства»			Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов	Научиться определять трагедию как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста;	Формирование навыка писать, рассуждая по поднятым в произведении проблемам.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	с.204-220, изучение материала

					реалистические и символические черты		повседневной жизни		
39	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина			Контрольное сочинение	Показать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения	Формирование навыка составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Контрольное сочинение	Контрольное сочинение
40	М.Ю. Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	6 неделя		Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Научиться определять основные этапы жизненного пути, определять тематику произведений и мотивы вольности	Формирование навыка находить их в тексте	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова,
41	М.Ю. Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике			Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Научиться определять тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	Формирование навыка анализировать стихотворения по вопросам	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	1) с. 260-270; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1января»), «Желание», «Узник»
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразия			Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Научиться определять основные признаки эпохи; основной пафос стихов Лермонтова	Формирование навыка выделять смысловые части текста	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений	«Родина» наизусть
43	М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа	7 неделя		Лекция. Чтение и анализ предисловия	Научиться определять особенности композиции романа	Формирование навыка характеризовать особенности сюжета и композиции	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Тесты на знание содержания романа	Прочитать роман М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени»; с.303-328
44	М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Загадка образа Печорина в главах «Бела» и			Лекция. Чтение и анализ предисловия	Научиться определять понятие <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа; концепцию	Формирование навыка характеризовать особенности сюжета и композиции	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова	Читать главу «Максим Максимыч». Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим

	«Максим Максимыч»				личности		повседневной жизни	основная проблема романа	Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе? Портрет Печорина: «злой нрав» или «глубокая, постоянная грусть» в основе его характера? Как меняется форма повествования, его характерная тональность? с. 303-328
45	М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань»			Беседа. Анализ эпизодов	Научиться определять психологический портрет героя	Формирование навыка сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ эпизода	Чтение статьи Белинского «Герой нашего времени» (Основные положения статьи записать в тетрадь)
46	М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина». Глава «Княжна Мери»	8 неделя		Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Научиться определять психологический портрет героя	Формирование навыка представлять психологический портрет героя в системе образов	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Материал к сочинению
47	Р.р. Контрольное сочинение за I полугодие по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			Контрольное сочинение	Показать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений М.Ю. Лермонтова, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения	Формирование навыка составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Контрольное сочинение	Контрольное сочинение

48	Р.р. Контрольное сочинение за I полугодие по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			Контрольное сочинение	Показать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений М.Ю. Лермонтова, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения	Формирование навыка составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Контрольное сочинение	Контрольное сочинение
----	--	--	--	-----------------------	---	---	---	-----------------------	-----------------------

**Результаты 2 четверти: из 48 плановых часов проведено 48.**

### 3 четверть (30 часов)

49	М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа	1 неделя		Самостоятельная работа Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Научиться определять основные мотивы мировоззрения главного героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	Формирование навыка выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ эпизода	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя
50	М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя			Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Научиться определять композиционную функцию женских образов	Формирование навыка представлять психологический портрет героя в системе образов	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ эпизода	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы
51	М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Литературная критика о романе			Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Научиться определять оценку литературных критиков и сопоставлять её со своим восприятием романа; участвовать в беседе	Формирование навыка выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Доллиной, В.И.Коровина об образе Печорина
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя	2 неделя		Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Научиться определять историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие	Формирование навыка выделять главное	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»	Викторина по произведениям Гоголя

53	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия			Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Научиться определять историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие	Формирование навыка воспринимать художественное произведение в контексте эпох	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения	Аналитическое чтение 1-6 глав
54	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)			Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Научиться определять смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	Формирование навыка анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы. Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)	3 неделя		Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Научиться определять роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Формирование навыка анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере
56	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города NN			Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Научиться определять роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Формирование навыка анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере
57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой			Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Научиться определять понятие литературный тип, понятие о герое и антигерое	Формирование навыка анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Характеристика города и героев литературного произведения	План характеристики Чичикова, с. 354-360
58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений	4 неделя		Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 тома)	Научиться определять единство комического и лирического начал	Формирование навыка анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским
59	Р.р. Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»			Контрольное сочинение	Показать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей	Формирование навыка составлять развернутый план сочинения в соответствии с	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Контрольное сочинение	Контрольное сочинение

				изученного произведения, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения	выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст	повседневной жизни			
60	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Отражение в его пьесах реальных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»			Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов	Научиться определять литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»	Формирование навыка кратко пересказывать, определять авторскую позицию	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев	Прочитать пьесу «Бедность не порок»
61	А.Н. Островский. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	5 неделя		Составление тезисов, выразительное чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог, пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам	Научиться определять особенности сюжета, авторскую позицию в произведении	Формирование навыка кратко пересказывать, определять авторскую позицию	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщения учащихся	«Бедность не порок»
62	«Человек есть тайна...». Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»			Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Научиться определять традиции изображения «маленького» человека	Формирование навыка определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя	с.377-389. «Белые ночи». Мое представление о главном герое
63	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира			Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести. Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	Научиться определять традиции изображения «маленького» человека	Формирование навыка определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Характеристика внутреннего мира героя	Ответ на вопрос: «Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни?»
64	Ф.М. Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о	6 неделя		Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление	Научиться определять проблемы повести; психологизм повести	Формирование навыка определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение,	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Характеристика внутреннего мира героя	Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)

	повести			плана		выделять проблему	повседневной жизни		
65	Вн. чт. Л.Н. Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»			Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Научиться определять особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	Формирование навыка характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	Прочитать главу «Я проваливаюсь». Составить вопросы для анализа главы
66	А.П. Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека»			Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ	Научиться определять индивидуальную особенность рассказов писателя; этапы творческого пути писателя	Формирование навыка анализировать произведение	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ рассказа: монологические ответы	с.6-18. Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку
67	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	7 неделя		Беседа. Анализ рассказа	Научиться определять истинные и ложные ценности героев рассказ	Формирование навыка анализировать произведение	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ рассказа: монологические ответы	Рассказ «Тоска», с.18-24
68	Вн. чт. А.П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения			Беседа. Анализ книги	Научиться определять особенности жанра произведения	Формирование навыка анализировать произведение	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ произведения, монологические ответы	Прочитать «Остров Сахалин» А.П. Чехова
69	Р.р. Подготовка к контрольному (за III четверть) сочинению - ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX в. (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М.			Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Показать уровень понимания роли изобразительно-выразительных средств в произведениях, отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы, умеют писать творческие работы, анализировать произведения, определять их темы и	Формирование навыка создавать письменное сочинение	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Контрольное сочинение	Составление плана сочинения

	Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)? »				идеи, приёмы и способы изображения внутреннего мира героев; показывают уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения				
<b>Раздел программы №5. Русская литература 20 века (27 часов)</b>									
70	Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений (обзор)	8 неделя		Лекция, конспектирование	Научиться определять особенности русской литературы XX века; иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений	Формирование представления о многообразии жанров и литературных направлений	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления	Основные положения лекции
71	Философия любви в рассказах И.А. Бунина. Мастерство И.А. Бунина в новелле «Лёгкое дыхание»			Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Научиться определять особенности творчества писателя; композицию рассказа	Формирование навыка анализировать произведение	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ рассказа: монологические ответы	с.31-42. Художественный пересказ истории любви, с.42-48
72	М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце»			Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Научиться определять проблематику повести	Формирование навыка раскрывать художественное своеобразие рассказа, определять нравственную проблематику повести	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики	с.106-113. Прочитать повести «Собачье сердце»
73	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести	9 неделя		Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Научиться определять особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> ; прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	Формирование навыка раскрывать художественное своеобразие рассказа, определять нравственную проблематику повести	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики	«Собачье сердце» - примеры гротеска в повести. Отметить сатирические приемы в повести
74	М.А. Шолохова: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека»			Лекция. Чтение рассказа	Научиться определять жанровые особенности композиции рассказа (эпический рассказ)	Формирование навыка характеризовать образ главного героя	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ рассказа: монологические ответы	с.170-173. Прочитать рассказ «Судьба человека» с.173-193

75	М.А. Шолохов. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя			Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа	Научиться определять особенности композиции рассказа; реалистическую типизацию, образ автора-повествователя	Формирование навыка характеризовать образ главного героя	<i>Применять:</i> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ рассказа: монологические ответы	Выделить особенности языка М.Шолохова в рассказе
76	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матрёнин двор», его автобиографичность. История создания и публикации	10 неделя		Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя	Научиться определять особенности автобиографической основы рассказа	Формирование навыка раскрывать художественное своеобразие рассказа	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии	с.239-247. Прочитать рассказ «Матрёнин двор», с.248-284
77	Контрольная работа по изученным произведениям второй половины XIX-XX вв.			Контрольная работа	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи, уровень знания и глубину понимания изученных произведений, умение излагать свою точку зрения	Формирование навыка находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Контрольная работа	Контрольная работа
78	Контрольная работа по изученным произведениям второй половины XIX-XX вв.			Контрольная работа	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи, уровень знания и	Формирование навыка находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Контрольная работа	Контрольная работа

					глубину понимания изученных произведений, умение излагать свою точку зрения				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Результаты 3 четверти: из 78 плановых часов проведено 78**

**4 четверть (24 часов)**

79	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира. Нравственный образ Матрёны-праведницы, её духовная стойкость	1 неделя		Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Научиться определять понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи	Формирование навыка раскрывать художественное своеобразие рассказа; объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?	Прочитать рассказ «Матренин двор», с.248-284
80	Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии			Лекция. Урок- концерт	Научиться выделять главное и значимое в учебном материале, составлять конспект лекции	Формирование навыка конспектировать лекцию	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщения учащихся	В чем уникальность «Серебряного века»? с.50-62, выразительное чтение любимых стихотворений
81	А.А. Блока: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)			Сообщения учащихся о поэте. Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Научиться определять особенности поэта-символиста, тематику стихотворений; образов и ритмов поэта	Формирование навыка выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений	с.50-62. Выучить наизусть стихотворение (на выбор, с.62-65)
82	С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта	2 неделя		Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений	Научиться определять особенности творческой биографии поэта, тематику стихотворений, есенинский стиль	Формирование навыка анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	с.67-79. Анализ стихотворений (на выбор, с.80-88)
83	С.А. Есенин: «Всю душу выплесну в			Сообщение учителя. Практикум:	Научиться определять тематику	Формирование навыка анализировать	Уметь использовать приобретенные знания	Выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение (на

	слова...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта			выразительное чтение и анализ стихотворений	стихотворений, сквозные образы в лирике поэта, есенинский стиль	поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	и умения в практической деятельности и повседневной жизни	стихотворений и их анализ	выбор, с.80-88); эссе
84	В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского			Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Научиться определять понятия символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии, своеобразие ритма, интонации	Формирование навыка выразительно читать стихотворения Маяковского	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	с.91-101. Анализ стихотворений, с. 101-104
85	В.В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Свообразие стиха, ритма, интонации	3 неделя		Практикум. Анализ стихотворения	Научиться определять понятия символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии, своеобразие ритма, интонации	Формирование навыка выразительно читать стихотворения Маяковского	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть	Выучить наизусть стихотворение (на выбор, с.101-104); эссе
86	М.И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой			Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений	Научиться определять особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений	Формирование навыка выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ	с.114-118. Выразительное чтение, с.119-124; публикация (буклет)
87	М.И. Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»			Чтение и анализ стихотворений	Научиться определять особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений	Формирование навыка выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ	Выучить наизусть стихотворение (на выбор, с.119-124)
88	Н.А. Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта	4 неделя		Сообщения учащихся о поэте. Выразительное чтение	Научиться определять особенности творческого пути поэта; нравственность и гуманизм поэзии, тематику стихотворений, их философский	Формирование навыка выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	с.148-160. Анализ стихотворений, с.161-166 (наизусть по выбору)

					характер				
89	А.А. Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике			Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений	Научиться определять особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике	Формирование навыка выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ	с.127-138. Выразительное чтение, с.138-143; эссе
90	А.А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики			Чтение и анализ стихотворений	Научиться определять особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, отношение к поэту и поэзии	Формирование навыка выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Выучить наизусть (на выбор, с.138-143)
91	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	5 неделя		Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений	Научиться определять тематику стихотворений, их философский характер	Формирование навыка выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ	с.198-205. Выразительное чтение, с.205-210
92	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта			Сообщения учащихся о поэте. Чтение и анализ стихотворений, конспектирование статьи	Научиться определять основные мотивы творчества, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта	Формирование навыка выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ	с.214-225. Анализ стихотворений, с.225-235. Выучить наизусть (на выбор)
93	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне			Выразительное чтение и анализ стихотворений	Научиться определять особенности творческого метода поэта	Формирование навыка выразительно читать, анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	с.214-225. Анализ стихотворений, с.225-235. Выучить наизусть (на выбор)
94	Вн.чт. Романсы на стихотворения русских поэтов XIX-XX вв.	6 неделя		Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов	Научиться определять основные отличительные признаки жанра романс	Формирование навыка выразительно читать, анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий	с.290-293. Выразительное чтение, с.294-306
95	Вн.чт. Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С.			Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ авторской песни	Научиться определять основные отличительные признаки авторской	Формирование навыка выразительно читать, анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	с.290-293. Выразительное чтение, с.294-306

	Высоцкого				песни		деятельности и повседневной жизни		
96	Зачётная работа по теме «Русская лирика XX века» (по изученным произведениям)			Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка) на одну и ту же тему	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи, уровень знания и глубину понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать поэтический текст	Формирование навыка выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение наизусть стихотворений и их анализ	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение
<b>Раздел программы № 6. Из зарубежной литературы (11 часов).</b>									
97	Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла	7 неделя		Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений	Научиться определять тематику и особенность произведений <i>античную лирику</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Формирование навыка выразительно читать, анализировать стихотворения	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху	с.312-318
98	Античная лирика. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии			Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений	Научиться определять <i>особенности</i> творчества поэта, традиции оды Горация в русской поэзии	Формирование навыка выразительно читать текст	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	с.319-324
99	Данте Алигьери: жизнь, творчество. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер			Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Научиться определять особенности комедии, множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	Формирование навыка выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	с.325-335
100	Гуманизм эпохи	8 неделя		Лекция. Обзор с чтением	Научиться определять	Формирование навыка	Уметь использовать	Ответы на вопросы	с.336-344

	Возрождения. У. Шекспир, «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века»			отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	особенности гуманизма эпохи Возрождения	участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
101	Эпоха Просвещения. И.В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия			Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания	Научиться определять особенности эпохи Просвещения	Формирование навыка раскрывать мотивы поступков героев	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	с.345-356
102	Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова...»			Зачет Рекомендации для летнего чтения	Научиться определять шедевры русской и зарубежной литературы	Формирование навыка раскрывать мотивы поступков героев	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответы на вопросы	

**Результаты 4 четверти: из 102 плановых часов проведено 102**

## 4) Система оценивания детей с ЗПР

### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

#### Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

### 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

- ✓ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия темы;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ число речевых недочетов.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочета	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочета	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %.

#### 4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.